|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель МО  Ипарова Л.Ш./\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  Кашапова М.Х./\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  Буслаева В.И./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Спецкурса** **«Теория и практика написания**

**сочинения-рассуждения» для 11 А класса**

**Ипаровой Лены Шарифовны,**

учителя первой квалификационной категории

ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени

Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

**г. Чистополь, 2019 год**

**Пояснительная записка**

Изучая в школе литературу, школьники учатся понимать и анализировать романы, повести, рассказы, пьесы, стихотворения; читая их, – получать эстетическое наслаждение. Свидетельством того, как – правильно или неправильно, поверхностно или глубоко – они понимают прочитанное, являются их устные ответы и письменные сочинения. В них они формулируют своё понимание произведения и вызванные им чувства, передают свои мысли и впечатления другим. Слушая ответы или читая письменную работу, учитель получает представление о том, насколько внимательно и глубоко школьники обдумали прочитанное, насколько умело изложили мысли. И устный ответ, и сочинение являются школой не только постижения произведений художественной литературы, но искусства вообще. Они становятся школой развития речи, учат обдумывать явления жизни. Выражать – в устной и письменной форме – своё мнение о них. Три составные части изучения литературы в школе – чтение, устный ответ, сочинение – способствуют всестороннему развитию личности. Английский философ Ф. Бэкон заметил: «Чтение делает человека знающим, беседа – находчивым, а привычка записывать – точным».

Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, воспитывает, формирует литературные взгляды и вкусы, даёт возможность высказать то, что тревожит и волнует, она побуждает задуматься над тем или иным вопросом, лучше понять его, привести в порядок свои мысли, тем самым обогатив себя. Эта работа приобщает учащихся к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

**Цель данной программы**: помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с художественным текстом и литературно-критической статьёй; совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, организовать подготовку к выполнению задания 27: сочинению-рассуждению на выпускном экзамене по русскому языку.

**Задачи курса**: усвоить технологию написания сочинения-рассуждения; систематизировать основные теоретические сведения о сочинении –рассуждении; работать над типичными ошибками в задании 27.

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю в 11 классе.

**Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся.**

*Учащиеся должны:*

– понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко–литературного процесса того или иного периода;

– знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля;

– уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни;

– хорошо знать тексты программных произведений;

- уметь выделять главную проблему текста, выстраивать комментарий к проблеме текста, определять позицию автора, аргументировать свою позицию.

На занятиях при отработке навыков работы над сочинениями ведется работа по развитию творческих способностей, так как написание сочинения не терпит шаблона, поэтому к приводимым примерам школьникам надо отнестись не как к образцам, а только как к возможным вариантам раскрытия темы, которые должны побудить их найти свой путь, создать свой вариант сочинения.

**Список использованной литературы.**

1. Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С.. Русский язык и литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе. Ростов-на-Дону. Легион,2017.

2.Сенина Н.А., Нарушевич А.Г.. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. Ростов-на-Дону, Легион, 2017

3.Голуб, И.Б. Риторика: учебное пособие. - М.: Эксмо, 2005.- 384 с.

4.Ковалев, В.П. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя. - К.: Рад. шк., 1985. - 136 с.

5.Лосева, Л.М. Как строится текст: пособие для учителей/ Под ред. Г.Я. Солганика.- М: Просвещение, 1980. - 94 с.

6.Материалы для подготовки к ЕГЭ по русскому языку. - СПб: Новое издательство, 2018 .

7.Никитина, Е.И. Русская речь: учебное пособие по развитию речи (для 5 -7, 8, 9 классов средней школы).- М.: Просвещение, 1992.

8.Львова, С.И. Уроки словесности. 5 - 9 классы. М.: Дрофа, 2000.

9.Сборника дидактических материалов для подготовки к ЕГЭ по русскому языку. - М: Образование, 2017.

10.Шапиро, Н. А. Учимся понимать и строить текст: 5 - 9 классы. - М: Издательство «Первое сентября», 2012.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия | Формы учебной  деятельности. | Кол-во часов | Дата проведения | | |
| план | факт | |
| 1 | Критерии проверки и оценки сочинения. | Лекция с элементами  беседы. | 1 | 07.09 | |  |
| 2 | Проблема текста. Типы проблем. | Составление  таблицы. | 1 | 14.09 | |  |
| 3 | Способы выявления проблем. Выбор одной проблемы из нескольких. | Работа с текстом. | 1 | 21.09 | |  |
| 4 | Формулировка проблемы. | Работа с текстом. | 1 | 28.09 | |  |
| 5 | Типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы. | Записывание и  запоминание. | 1 | 05.10 | |  |
| 6 | Работа над типичными ошибками при формулировании проблемы. | Редактирование. | 1 | 12.10 | |  |
| 7-8 | Практикум по выявлению проблем текста. | Работа с текстом. | 2 | 19.10  26.10 | |  |
| 9 | Комментарий к проблеме. Типовые конструкции для комментария проблемы. | Записывание и  запоминание. | 1 | 09.11 | |  |
| 10 | Введения цитат в текст сочинения. | Повторение материала. | 1 | 16.11 | |  |
| 11 | Аспекты проблемы. Оформление текстуального комментария. | Мини-работа. | 1 | 23.11 | |  |
| 12 | Оформление концептуального комментария. | Мини-работа. | 1 | 30.11 | |  |
| 13 | Работа над типичными ошибками при комментарии проблем. | Замена пересказа  комментарием. | 1 | 07.12 | |  |
| 14 | Практикум по оформлению  проблем комментария. | Работа с текстом. | 1 | 14.12 | |  |
| 15 | Авторская позиция. Средства выражения позиции автора. | Составление таблицы. | 1 | 21.12 | |  |
| 16 | Автор и рассказчик. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. | Проговаривание,  прописывание | 1 | 11.01 | |  |
| 17 | Работа над типичными ошибками при формулировании позиции автора. | Редактирование | 1 | 18.01 | |  |
| 18-19 | Практикум по определению позиции автора. | Работа с текстом | 2 | 25.01  01.02 | |  |
| 20 | Аргументация собственной позиции. | Подбор аргументов | 1 | 08.02 | |  |
| 21-22 | Виды аргументов. | Составление таблицы | 2 | 15.02  22.02 | |  |
| 23 | Структура аргумента. | Выстроить  аргументы. | 1 | 29.02 | |  |
| 24 | Работа над типичными ошибками аргументации. | Редактирование | 1 | 07.03 | |  |
| 25 | Типовые конструкции для выражения собственной позиции. | Записывание и  запоминание | 1 | 14.03 | |  |
| 26-27 | Практикум по подбору аргументов. | Анализ аргументов. | 2 | 21.03  04.04 | |  |
| 28 | Композиция сочинения. Основные средства связи между предложениями. | Повторение средств  связи | 1 | 11.04 | |  |
| 29-30 | Виды и формы вступления. Виды заключения. Типовые конструкции, используемые в заключении. | Анализ видов и форм  вступлений и заключений | 2 | 18.04  25.04 | |  |
| 31 | Речевое оформление. | Чтение образцов | 1 | 02.05 | |  |
| 32-33 | Типы ошибок. | Работа с типичными ошибками | 2 | 09.05  16.05 | |  |
| 34 | Практикум по написанию сочинения. | Написание работы | 1 | 23.05 | |  |